

СТАНДАРТЫ**ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»****Система внутривузовской учебной документации****ВЫПУСКНЫЕ КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ РАБОТЫ
ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ И ПРОЕКТЫ
Требования к выполнению и представлению****Дата введения 2012–01–10*****1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ***

Настоящий стандарт распространяется на выпускные квалификационные работы (дипломные работы и проекты), выполняемые студентами Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» (ФГБОУ ВПО «КемГУКИ»).

Стандарт устанавливает требования к структуре, представлению и оформлению выпускных квалификационных работ (дипломных работ и проектов) студентов специалитета, а также к порядку их выполнения и защиты.

Стандарт предназначен для преподавателей, осуществляющих руководство выпускными квалификационными работами (дипломными работами и проектами), а также для студентов, обучающихся в специалитете Кемеровского государственного университета культуры и искусств.

2. НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ

В настоящем стандарте использованы ссылки на следующие стандарты:

1. ГОСТ 7.1–2003. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание Общие требования и правила составления;
2. ГОСТ 7.11–2004. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках;

3. ГОСТ 7.12–93. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила;
4. ГОСТ 7.32–2001. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления;
5. ГОСТ 7.9–95 (ИСО 214–76). Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Реферат и аннотация;
6. ГОСТ Р 7.0.5–2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления;
7. ГОСТ Р 52653–2006. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Термины и определения;
8. СТП 1.002–98. Система вузовской учебной документации. Формы организации учебного процесса в вузе. Термины и определения;
9. СТП 1.104–98. Система вузовской учебной документации. Курсовые работы (проекты). Требования к выполнению и представлению.

3. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 3.1. Дипломная работа (дипломный проект) является инвариантным компонентом итоговой государственной аттестации выпускника специалитета, результатом выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР).
- 3.2. Подготовка дипломной работы (проекта) является основным видом самостоятельной работы студентов специалитета на заключительном этапе обучения. Выполнение дипломной работы (проекта) направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников специалитета, то есть студентов пятого курса обучения, требованиям Государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ГОС ВПО) к подготовке выпускников по соответствующей специальности.
- 3.3. Дипломная работа – это выпускная квалификационная работа, связанная с проведением самостоятельного научного исследования по определенной теме, которое можем сопровождаться созданием продукта профессиональной деятельности в виде опытного образца, либо подготовкой творческо-исполнительской работы. Соответственно, дипломная работа может быть представлена в одной из трех форм: текст, текст и опытный образец, текст и творческо-исполнительская работа (ТИР).
- 3.4. Дипломный проект – это выпускная квалификационная работа, связанная с проведением самостоятельного проектирования по определенной теме. Проектирование – это решение некоторой задачи с определёнными исходными данными и требуемыми результатами (целями), обуславливающими способ её решения. Содержание проекта задается техническим заданием (ТЗ), определяющим назначение, цель, требования к создаваемому опытному образцу. Результат проектирова-

ния отражается в комплекте проектной документации, предназначенной для создания и эксплуатации (использования) опытного образца: инструкция, руководство пользователя, паспорт, формуляр и т. п. Передача опытного образца в эксплуатацию должна подтверждаться актом внедрения. Дипломный проект должен быть представлен в форме текста и опытного образца. Отличительным элементом текста дипломного проекта является наличие расчетов, подтверждающих экономическую или социальную эффективность предлагаемого в дипломном проекте опытного образца, и /или графической части (блок-схемы, чертежи, рисунки и т. п.).

- 3.5. Содержание любой из форм представления дипломной работы (проекта) должно соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к выпускнику специалитета.
 - 3.5.1. Текст как часть выпускной квалификационной работы – это документ, содержащий результаты самостоятельного научного исследования или проектирования по определенной теме. Обязательным компонентом текста является аналитическая часть. Структура аналитической части ВКР является инвариантной для любого профиля подготовки выпускников специалитета. В составе дипломного проекта текст должен дополняться расчетной частью.
 - 3.5.2. Опытный образец как часть выпускной квалификационной работы – это самостоятельно созданный выпускником продукт профессиональной деятельности, наличие которого подтверждается актом внедрения или актом о его публичном представлении. Опытный образец является авторским продуктом, представленным в виртуальной или материальной форме. Например, опытным образцом могут являться сайты, базы данных, электронные издания, электронные коллекции, виртуальные выставки, музейные экспозиции, архивы, мультимедийные летописи, фотовыставки, фильмы, произведения декоративно-прикладного искусства, серии плакатов, дизайн-проекты (книги, рекламы, мебели, интерьера и т.п.) и др.
 - 3.5.3. Творческо-исполнительская работа как часть выпускной квалификационной работы – самостоятельно созданный выпускником продукт профессиональной деятельности (исполнительской, концертной и др.), связанный с осуществлением социально-культурных проектов. Например: исполнение музыкального произведения, танца, сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля, выступление в спектакле, руководство творческим коллективом, постановка праздника и др.
- 3.6. Выбор той или иной формы представления выпускной квалификационной работы зависит от специфики профессиональной деятельности выпускника специалитета. Принятое в КемГУКИ соотношение между специальностью, осваиваемой выпускником специалитета, и формой выполняемой им выпускной квалификационной работы приводится в приложении 1 настоящего стандарта.
- 3.7. Целью дипломирования является определение степени готовности выпускника специалитета к самостоятельному решению профессиональных теоретико-прикладных задач, определяемых установленными ГОС ВПО по соответствующим

щим специальностям (квалификациям) видами профессиональной деятельности дипломированного специалиста (производственно-практической, проектной, организационно-управленческой, научно-исследовательской, художественно-творческой, исполнительской и др.).

- 3.8. Задачами дипломирования являются систематизация, закрепление, углубление и расширение приобретенных студентом за время обучения в вузе знаний, умений, навыков при проведении конкретного научного исследования, выполнении проектной разработки, создании продукта профессиональной деятельности в виде опытного образца, реализации творческо-исполнительской работы.
- 3.9. При выполнении дипломных работ (проектов) студент должен продемонстрировать способности:
- самостоятельно поставить профессиональную задачу (исследовательскую или проектную), оценить ее актуальность и социальную значимость;
 - собрать и обработать информацию по теме дипломирования;
 - изучить и критически проанализировать полученные материалы;
 - квалифицированно исследовать выявленную проблему или осуществить проектирование по определенной теме;
 - выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою творческую позицию);
 - создать продукт профессиональной деятельности в виде опытного образца или представить результат творческо-исполнительской работы;
 - сформулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.
- 3.10. Специальные требования к выполнению дипломных работ (проектов), связанных с созданием продукта профессиональной деятельности в виде опытного образца, представлением результатов творческо-исполнительской работы, определяются соответствующими выпускающими кафедрами.
- 3.11. Тема дипломной работы (проекта) может представлять собой дальнейшее развитие и углубление тем ранее выполненных курсовых работ (проектов), в которых, как правило, рассматриваются более узкие вопросы и решение которых носит преимущественно учебно-познавательный характер с элементами научного исследования, проектирования или художественного творчества.

4. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ)

- 4.1. Студент выполняет дипломную работу (проект) по утвержденной теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его научным/художественным руководителем. В необходимых случаях, кроме научного руководителя по специальным вопросам дипломной работы (проекта), назначаются научные консультанты из числа преподавателей КемГУКИ или ведущих специалистов в соответствующей области профессиональной деятельности.

4.2. Научный/художественный руководитель составляет задание на дипломную работу (проект), осуществляет ее календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство дипломной работой (проектом) включает систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи дипломнику, контроль за осуществлением дипломирования в соответствии с планом-графиком, проверку содержания и оформления завершенной выпускной квалификационной работы, подготовку отзыва на нее, периодическое информирование кафедры о степени готовности ВКР.

4.3. Выбор и утверждение темы дипломной работы (проекта)

4.3.1. Тема дипломной работы (проекта) должна характеризоваться социальной значимостью, определяться заказами учреждений культуры и образования, предприятий и организаций, отражать реальные потребности практики в решении актуальных проблем, иметь творческий характер.

4.3.2. Студент может выбрать тему дипломной работы (проекта) из числа тем, предложенных выпускающей кафедрой, или выдвинуть ее самостоятельно с необходимым обоснованием.

4.3.3. Тема дипломной работы (проекта) должна иметь интегративный характер, отражающий содержание нескольких учебных дисциплин.

4.3.4. Допускается привлечение к выполнению дипломной работы (проекта) по одной теме коллектива студентов, при этом каждый из них должен отвечать за ее конкретную часть, удовлетворяющую вышеназванным требованиям.

4.3.5. Тематика дипломных работ (проектов), задания на их выполнение, списки студентов-дипломников, научных/художественных руководителей и консультантов утверждаются выпускающей кафедрой. Тематика дипломных работ и их исполнители утверждаются приказом ректора вуза. Утверждение документации по дипломированию осуществляется в конце предпоследнего или в начале завершающего года обучения в вузе. В отдельных случаях утверждение темы дипломных работ (проектов) может производиться выпускающими кафедрами после прохождения студентом преддипломной практики.

4.4. Задание на выполнение дипломной работы (проекта)

4.4.1. Задание на выполнение дипломной работы (проекта) является регламентирующим документом, устанавливающим формы представления выпускной квалификационной работы (текст, текст и опытный образец, текст и творческо-исполнительская работа), границы и глубину исследования темы, а также сроки представления работы на выпускающую кафедру в завершённом виде.

4.4.2. В «Задании» указывают:

- тему дипломной работы (проекта);
- форму представления дипломной работы (проекта) (текст, текст и опытный образец, текст и творческо-исполнительская работа);
- состав исходных данных;
- перечень основных вопросов, подлежащих рассмотрению в дипломной работе (проекте);

- требования к представляемому в составе дипломной работы (проекта) продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца;
 - требования к представлению в составе дипломной работы результатов творческо-исполнительской работы;
 - сведения о консультантах по отдельным разделам дипломирования;
 - срок сдачи выполненной дипломной работы (проекта) на выпускающую кафедру.
- Состав элементов «Задания» на выполнение дипломной работы (проекта) определяется выпускающей кафедрой в зависимости от формы ее представления. Требования к представляемому в составе дипломной работы (проекта) продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца и результатам творческо-исполнительской работы устанавливаются выпускающими кафедрами в соответствии с особенностями области профессиональной деятельности выпускника специалитета. Образец задания на выполнение дипломной работы (проекта) приведен в приложении 2.
- 4.4.3. Задание на выполнение дипломной работы (проекта) составляется в двух экземплярах, подписывается дипломником, научным/художественным руководителем и утверждается заведующим выпускающей кафедрой. Один экземпляр задания выдается дипломнику, другой остается на выпускающей кафедре.
- 4.4.4. Изменение «Задания» (в отдельных случаях) производится выпускающей кафедрой по письменному заявлению студента-дипломника и представлению научного/художественного руководителя. Результаты изменения «Задания» фиксируются в протоколах заседания выпускающей кафедры.
- 4.5. План-график выполнения дипломной работы (проекта)**
- 4.5.1. План-график выполнения дипломной работы (проекта) содержит сведения об этапах работы, сроках выполнения заданий, отметки научного руководителя о выполнении объемов работы (дата, подпись). Образец плана-графика выполнения дипломной работы (проекта) приведен в приложении 3.
- 4.5.2. В составе важнейших этапов дипломной работы (проекта) должны быть предусмотрены:
- подготовка аналитического обзора по теме работы;
 - сбор исходных эмпирических данных;
 - обработка и анализ полученной информации;
 - выполнение проектно-расчетных работ (для дипломных проектов);
 - подготовка и оформление текстовой части дипломной работы (проекта);
 - создание опытного образца для дипломной работы (проекта), содержащих эту часть (сайта, базы данных, электронного издания, электронной коллекции, виртуальной выставки, музейной экспозиции, архива, мультимедийной летописи, фотовыставки, фильма, произведения декоративно-прикладного искусства, серии плакатов, дизайн-проекта (книги, рекламы, мебели, интерьера и т. п.) и др.;
 - подготовка творческо-исполнительской работы для дипломной работы, содержащей эту часть: исполнение музыкального произведения, танца, сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля, выступление в спектакле, руководство творческим коллективом, постановка праздника и др.

- 4.5.2.1. Выделение в составе названных этапов дипломной работы (проекта) конкретных видов работ (например, определение цели и задач, объекта и предмета работы; проведение структурно-семантического анализа темы, установление обследуемой совокупности объектов, определение состава методов сбора эмпирических данных и т. д.) осуществляется в соответствии с утвержденной выпускающей кафедрой формой представления выпускной квалификационной работы.
- 4.5.2.2. Подготовка аналитического обзора по теме работы выполняется в соответствии с требованиями пункта 5.8.3 настоящего стандарта.
- 4.5.2.3. Выполнение проектно-расчетных работ (для дипломных проектов).
Проектно-расчетные работы предусматривают:
- выработку и обоснование проектных решений, обеспечивающих практическую реализацию поставленных задач по созданию опытного образца;
 - оценка экономической или социальной эффективности предложенных проектных решений.
- 4.5.2.4. Подготовку и оформление текста дипломной работы (проекта) осуществляют в соответствии с требованиями разделов 6 и 7 настоящего стандарта.
- 4.5.3. Нормоконтроль за соблюдением требований настоящего стандарта к структуре, представлению содержания и оформлению текста дипломной работы (проекта) осуществляется заведующим выпускающей кафедрой.

5. СТРУКТУРА ТЕКСТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

- 5.1. Структурными элементами текста дипломной работы (проекта) являются: обложка, титульный лист, задание, реферат, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, вспомогательные указатели, приложения.
- 5.2. **Обложка дипломной работы (проекта)** должна содержать следующие сведения:
- полное наименование министерства, в систему которого входит вуз;
 - полное наименование вуза;
 - название темы дипломной работы (проекта);
 - название вида документа: дипломная работа или дипломный проект;
 - наименование места и год выполнения.
- Образец обложки дипломной работы приведен в приложении 4.
Образец обложки дипломного проекта приведен в приложении 7.
- 5.3. **Титульный лист дипломной работы (проекта)** должен содержать следующие сведения:
- полное наименование министерства, в систему которого входит вуз;
 - полное наименование вуза, института, выпускающей кафедры;
 - название темы дипломной работы (проекта);
 - название вида документа (дипломная работа или дипломный проект);
 - сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента-дипломника, номер студенческой группы, подпись);
 - сведения о научном/художественном руководителе (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, подпись);

- сведения о заведующем выпускающей кафедрой (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, подпись);
 - наименование места и год выполнения.
Образец титульного листа дипломной работы приведен в приложении 5.
Образец титульного листа дипломного проекта приведен в приложении 8.
- 5.4. **Задание на дипломную работу (проект)** оформляется в соответствии с пунктом 4.4 настоящего стандарта.
- 5.5. **Реферат** представляет собой изложение главных положений и основных выводов дипломной работы (проекта). Реферат составляется на двух языках: русском и иностранном, его объем не должен превышать одну тысячу знаков. Общие требования к реферату на дипломную работу (проект) – по ГОСТ 7.9–95.
- 5.6. **Оглавление** должно содержать перечень структурных элементов дипломной работы (проекта) с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте, в том числе:
- введение;
 - главы, параграфы, пункты, подпункты основной части;
 - заключение;
 - список литературы;
 - вспомогательные указатели;
 - приложения.
Образец оглавления дипломной работы приведен в приложении 6.
Образец оглавления дипломного проекта приведен в приложении 9.
- 5.7. **Введение**
- 5.7.1. Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой теории и практике; цели и задачи, объект и предмет, базу научного исследования или проектирования, методы сбора и обработки информации, обоснование выбора использованных источников, композиционные особенности и краткое содержание глав и параграфов основной части дипломной работы (проекта).
- 5.7.2. Формулировка цели дипломной работы (проекта) не должна подменяться процессом ее достижения. Например, неверными являются формулировки цели типа: «исследование...», «изучение...», «разработка...», «создание...» и т. п.
- 5.7.3. Задачи дипломной работы (проекта) определяются поставленной целью и отражают собой конкретные последовательные этапы достижения ее цели.
- 5.8. **Основная часть дипломной работы (проекта)**
- 5.8.1. Основную часть дипломной работы (проекта) следует делить на главы, параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент основной части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы.
- 5.8.2. В структуре основной части дипломной работы (проекта) должно быть выделено не менее двух глав, а в их составе не менее двух параграфов и т. д. Название главы не может повторять название дипломной работы (проекта), а название параграфа не может повторять название главы.

5.8.3. Обязательным структурным элементом основной части текста дипломной работы (проекта) является аналитический обзор по теме работы.

5.8.3.1. Аналитический обзор представляет собой результат аналитико-синтетической переработки совокупности документов по определенной теме, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.

5.8.3.2. К тексту аналитического обзора предъявляются следующие основные требования:

- полнота и достоверность информации;
- наличие критической оценки использованной информации;
- логичность структуры;
- композиционная целостность;
- аргументированность выводов;
- ясность, четкость и лаконичность изложения;
- отсутствие плагиата, в том числе некритическое заимствование материалов из Интернета.

5.8.3.3. Ответственность за достоверность содержания аналитического обзора, корректное использование заимствованных материалов, соблюдение норм научного цитат-поведения несут студент-дипломник и научный /художественный руководитель дипломной работы (проекта).

5.9. **Заключение.** В заключении дипломной работы (проекта) раскрывается значимость рассмотренных вопросов для научной теории и практики; приводятся главные выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы; излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов и дальнейшему развитию темы. В заключении не допускается повторение содержания введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам.

5.10. **Список литературы**

5.10.1. Основные требования, предъявляемые к списку литературы:

- соответствие теме дипломной работы (проекта) и полнота отражения всех аспектов ее рассмотрения;
- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические и др.;
- наличие электронных документов (электронных информационных ресурсов);
- отсутствие устаревших документов.

5.10.2. Общее количество документов, включенных в список литературы, должно отвечать требованиям количественной и качественной представительности документального потока по теме дипломной работы (проекта).

5.10.3. Библиографические описания документов в списке литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1–2003 (ГОСТ Р 7.0.5–2008).

5.10.4. В библиографических описаниях допускаются сокращения в области выходных данных по ГОСТ 7.12–93 и ГОСТ 7.11–2004.

5.10.5. Библиографические описания документов располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Библиографические описания на языках с разной графикой группируются в два алфавитных ряда:

- вначале на русском языке или языках с кириллической графикой;
- затем на языке (языках) с латинской графикой (например, английском, немецком и др.)

5.10.6. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой. Примеры библиографического описания документов в списке литературы дипломной работы (проекта) по ГОСТ 7.1–2003 приведены в приложении 10.

5.11. **Вспомогательные указатели**

В состав вспомогательных указателей дипломной работы (проекта) могут входить:

- список сокращений;
- список условных обозначений;
- указатель авторов;
- указатель таблиц;
- указатель иллюстраций и др.

Состав вспомогательных указателей дипломной работы (проекта) определяется студентом-дипломником исходя из особенностей представления ее содержания.

5.11.1. Список сокращений оформляется в виде алфавитного перечня принятых в тексте дипломной работы (проекта) сокращений и аббревиатур и соответствующих им полных обозначений понятий.

5.11.2. Список условных обозначений оформляется в виде перечня использованных в тексте дипломной работы (проекта) условных обозначений с соответствующей их расшифровкой.

5.11.3. Указатель авторов оформляется в виде алфавитного перечня фамилий и инициалов авторов документов, использованных при подготовке текста дипломной работы (проекта) с указанием соответствующих им порядковых номеров документов в списке литературы.

5.11.4. Указатели таблиц и иллюстраций оформляются в виде перечня названий таблиц (иллюстраций), упорядоченных в соответствии с их порядковыми номерами, с указанием страниц их месторасположения в тексте дипломной работы (проекта).

5.12. **Приложения** призваны облегчить восприятие содержания текста дипломной работы (проекта) и могут включать материалы, дополняющие текст, в том числе: таблицы исходных данных; иллюстрации вспомогательного характера, инструкции, анкеты, методики, скриншоты и т. д. В дипломных работах, предусматривающих выполнение творческо-исполнительской работы, в качестве приложений могут выступать афиши, программы, фото и видеоматериалы, протоколы репетиционной работы, отклики в прессе и других средствах массовой коммуникации и т. д. Приложения следует оформлять в соответствии с пунктом 6.7 настоящего стандарта.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

6.1. Содержание текста дипломной работы (проекта) может быть представлено в виде собственно текста, таблиц, иллюстраций, формул, уравнений и других составляющих.

6.2. Текст дипломной работы (проекта)

6.2.1. Текст дипломной работы (проекта) должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложения материала нормам литературного русского языка и научного стиля.

6.2.1.1. В тексте дипломной работы (проекта) не допустимо употребление местоимений «я», «мной» и т. п. Взамен следует использовать конструкции типа: «Для проведения эксперимента нами был определен следующий объем выборки...», «В дипломной работе использовались следующие методы...», «Прежде чем характеризовать..., определим понятие...», «Следует подчеркнуть, что...», «В ходе проведенного исследования сначала был осуществлен отбор..., затем проанализирован..., выявлены особенности... и на этой основе сделан вывод о ...».

6.2.1.2. В тексте дипломной работы (проекта) недопустимо смешение разговорного, публицистического и научного стилей изложения.

6.2.2. В тексте дипломных работ (проектов) могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы дипломной работы (проекта), таблицы, иллюстрации, формулы, уравнения, приложения и т. п.;
- ссылки на документы (библиографические ссылки).

6.2.2.1. Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста дипломной работы (проекта) оформляют по следующим правилам:

- при ссылках в тексте на структурные элементы дипломной работы (проекта) или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «... в разделе 1 были рассмотрены...», «... согласно 1.1», «... в соответствии с таблицей 1», (таблица 1), «... на рисунке 1», (рисунок 1), «... по формуле (1)», «... в уравнении (1)», «... в перечислении (1)», «... в приложении 1», (приложение 1) и т. п.;
- если в тексте приводится только одна таблица, одна иллюстрация, одна формула, одно уравнение, одно приложение, то в ссылке следует указывать: «... на рисунке», «... в таблице», «... по формуле», «... в уравнении», «... в перечислении», «... в приложении».

6.2.2.2. Ссылки на документы (библиографические ссылки). При подготовке текста дипломной работы (проекта) допускаются следующие формы ссылок: на документ в целом, на определенный фрагмент документа, на группу документов.

6.2.2.2.1. Ссылки на документ в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в квадратных скобках без точки, например: «Гегель в “Феноменологии духа” представил духовную культуру человечества как ... [5]».

6.2.2.2.2. Ссылки на определенный фрагмент документа отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Такие ссылки следует приводить в квадратных скобках в виде порядкового номера документа по списку литературы с отделенным от него запятой порядковым номером страницы, содержащей данный фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например: «Архивный документ – документ, сохраняемый или подлежащий сохранению в силу его значимости для общества и равно имеющий ценность для собственника [3, с. 4]».

Если фрагмент документа в источнике размещается на нескольких страницах, их номера записывают через тире. Например: «Определение состава документов, подлежащих размещению в электронном архиве, осуществлялось с учетом основных групп критериев экспертизы ценности документов: критериев происхождения документов; критериев содержания документов; критериев внешних особенностей документов [33, с. 201–202]».

6.2.2.2.3. Ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированное в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путем указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке литературы, которые разделяются точкой с запятой. Например: «Известны исследования по... как отечественных [16–23], так и зарубежных ученых [44–56]»; «Результаты исследований [12–15; 31] доказали, что...»; «Метод... нашел отражение в работах [3, с. 56–78; 14, с. 21–34]».

6.3. **Таблицы** представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст дипломной работы (проекта), обеспечить обзорность и наглядность информации.

6.3.1. Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее ее содержание;
- таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах всего текста, за исключением таблиц приложений;
- таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например: Таблица 1.1, Таблица 1.3;
- слово «Таблица», порядковый номер таблицы, знак дефис и название таблицы помещают над таблицей посередине строки. Например:
Таблица 20 – Виды объектов культурного наследия
- если в тексте дипломной работы (проекта) имеется только одна таблица, то ее не нумеруют.

6.3.2. Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости – в приложениях.

- 6.3.3. Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) над ее частью пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы. Например: «Продолжение таблицы 1».
- 6.3.4. Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.
- 6.3.5. Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте дипломной работы (проекта).
- 6.3.6. Таблицы слева, справа и снизу ограничивают линиями. Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается.
- 6.3.7. Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф.
- 6.3.8. На все таблицы в тексте дипломной работы (проекта) должны быть ссылки.
- 6.4. **Иллюстрации.** К иллюстрациям относятся: фотоснимки, репродукции, рисунки, эскизы, чертежи, планы, карты, схемы, графики, диаграммы и др. Использование иллюстраций целесообразно только тогда, когда они заменяют, дополняют, раскрывают или поясняют словесную информацию, содержащуюся в дипломной работе (проекте). Иллюстрации могут быть как черно-белыми, так и цветными. Фотоснимки размером меньше формата А4 должны быть наклеены на стандартные листы белой бумаги.
- 6.4.1. Правила оформления иллюстраций:
- иллюстрации обозначают словом «Рисунок» и нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах всего текста дипломной работы (проекта), за исключением иллюстраций приложений;
 - иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например: Рисунок 1.1, Рисунок 1.3;
 - все иллюстрации должны иметь название;
 - слово «Рисунок», порядковый номер иллюстрации, знак дефис и её название помещают под иллюстрацией посередине строки. Например:
Рисунок 3 – Структура электронных путеводителей
 - если в тексте дипломной работы (проекта) только одна иллюстрация, то ее не нумеруют;
 - иллюстрации в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости – в приложении.
- 6.4.2. На все иллюстрации в тексте дипломной работы (проекта) должны быть ссылки.
- 6.5. **Формулы.** Все формулы следует выделять из текста в отдельную строку.
- 6.5.1. Формулы должны нумероваться сквозной нумерацией арабскими цифрами в пределах всего текста дипломной работы (проекта).

- 6.5.2. Пояснения символов, входящих в формулу, должны быть приведены непосредственно под формулой в той же последовательности, в которой они даны в формуле.
- 6.5.3. На все формулы в тексте дипломной работы (проекта) должны быть ссылки.
- 6.6. **Математические уравнения.** Порядок представления математических уравнений такой же, как и формул.
- 6.7. **Приложения.** Правила представления приложений в тексте дипломной работы (проекта):
- приложения помещают в конце дипломной работы (проекта);
 - каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;
 - приложения обозначают арабскими цифрами;
 - слово «Приложение» и его цифровое обозначение размещают в правом верхнем углу страницы, с которой начинается приложение;
 - содержательный заголовок приложения записывают посередине страницы с прописной буквы отдельной строкой;
 - текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения;
 - приложения должны иметь общую с остальной частью дипломной работы (проекта) сквозную нумерацию страниц;
 - на все приложения в основной части дипломной работы (проекта) должны быть ссылки.
- 6.8. **Сокращения и условные обозначения.** Используемые в тексте дипломной работы (проекта) сокращения и условные обозначения должны быть расшифрованы в соответствующих вспомогательных указателях.

7. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

- 7.1. Текст дипломной работы (проекта) должен быть выполнен с применением персонального компьютера.
- 7.2. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста дипломной работы (проекта) необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста.
- 7.3. Распечатку текста дипломной работы (проекта) следует производить на листах формата А4. Допускается применение формата А3 при наличии таблиц и иллюстраций данного формата.
- 7.4. Текст дипломной работы (проекта) следует размещать на одной стороне листа бумаги, выравнивая его в абзацах по ширине страницы с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; абзацный отступ – 1,25 см.
- 7.5. Объем печатного текста дипломной работы (проекта) при использовании установленного настоящим стандартом шрифта, кегля, междустрочного интервала, размеров полей должен составлять 50–70 страниц без учета приложений.

- 7.6. Нумерация страниц текста дипломной работы (проекта).
- 7.6.1. Страницы текста дипломной работы (проекта) следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.
- 7.6.2. Реферат (на русском и иностранном языках) в общую нумерацию страниц текста дипломной работы (проекта) не включают.
- 7.6.3. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста дипломной работы (проекта). Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется.
- 7.6.4. Иллюстрации и таблицы, выполненные на отдельных страницах, учитываются как самостоятельные страницы текста и входят в общую нумерацию.
- 7.7. Главы, параграфы, пункты, подпункты текста дипломной работы (проекта) нумеруются арабскими цифрами.
- 7.7.1. Главы должны иметь нумерацию в пределах всего текста дипломной работы (проекта). После номера главы точка не ставится. Например: 1, 2, 3 и т. д.
- 7.7.2. Параграфы, пункты, подпункты должны иметь нумерацию соответственно в пределах глав, параграфов, пунктов.
- 7.7.3. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. В конце номера параграфа точка не ставится. Например: 1.1, 1.2, 2.1, 2.2 и т. д.
- 7.7.4. Номер пункта (подпункта) включает порядковый номер главы, порядковый номер параграфа и порядковый номер пункта (подпункта), разделенные точкой. В конце номера пункта (подпункта) точка не ставится. Например: 1.1.1, 1.1.2, 2.1.1.1 и т. д.
- 7.8. Главы, параграфы, пункты, подпункты текста дипломной работы (проекта) должны иметь заголовки, четко и кратко отражающие их содержание. Заголовки глав в тексте дипломной работы (проекта), а также слово «глава» следует писать прописными буквами в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Заголовки параграфов, пунктов, подпунктов следует писать строчными буквами в середине строки без точки в конце. Переносы слов в заголовках не допускаются. Например:

**Глава 1. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ОБЪЕКТ ОТРАЖЕНИЯ
В МИРОВОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

- 1.1. Культурное наследие: специфика понятийно-терминологического аппарата**
- 7.9. Наименования структурных элементов дипломной работы (проекта) «реферат», «оглавление», «введение», «заключение», «список литературы», «приложение» следует писать прописными буквами, не подчеркивая, располагать в середине строки без точки в конце.
- 7.10. Реферат, оглавление, введение, главы основной части, заключение, список литературы, вспомогательные указатели и приложения должны начинаться с новой страницы дипломной работы (проекта). Параграфы, пункты и подпункты располагаются по порядку друг за другом.
- 7.11. Все заголовки структурных элементов текста дипломной работы (проекта) печатаются жирным шрифтом.

- 7.12. Расстояние между заголовками и текстом дипломной работы (проекта) должно составлять два междустрочных интервала.
- 7.13. Расстояние между параграфами должно составлять три междустрочных интервала.
- 7.14. Оформленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст дипломной работы (проекта) должен быть подготовлен в двух экземплярах, один из которых оформляется в специальную папку, а другой должен быть представлен в твердом переплете.

8. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ)

- 8.1. Выполненная дипломная работа (проект) должна последовательно пройти:
- предварительную защиту на выпускающей кафедре;
 - процедуру контроля заимствований путем обращения в систему контроля заимствований («Антиплагиат» <http://www.antiplagiat.ru>);
 - получение отзыва научного/художественного руководителя и внешней рецензии;
 - получение акта о внедрении/публичном представлении опытного образца (для дипломных работ (проектов), предусматривающих создание опытного образца) или акта, подтверждающего публичное представление творческо-исполнительской работы (для дипломных работ, предусматривающих подготовку творческо-исполнительской работы);
 - защиту в государственной аттестационной комиссии.
- 8.1.1. **Предварительная защита дипломной работы (проекта)** проводится на выпускающей кафедре на завершающем этапе ее выполнения в форме отчета студента-дипломника о степени реализации полученного задания и достигнутых результатах. В качестве предзащиты может быть принято выступление студента-дипломника с докладом на студенческой научной конференции.
- 8.1.2. Завершенная дипломная работа (проект) вместе с планом-графиком ее выполнения передается студентом на выпускающую кафедру за две недели до защиты для ознакомления с ней, подготовки отзыва научного/художественного руководителя и рецензии. Получение отрицательного отзыва или отрицательной рецензии не является препятствием к представлению дипломной работы (проекта) на защиту.
- 8.1.3. **Контроль неправомочных заимствований (плагиата)** осуществляется научным/художественным руководителем путем обращения в систему контроля заимствований («Антиплагиат» <http://www.antiplagiat.ru>) и получения справки об оригинальности работы, объеме заимствований, наличии/отсутствии некорректных заимствований.
- 8.1.4. **Отзыв научного руководителя**
В отзыве научного руководителя отмечается:
- актуальность и социальная значимость темы;
 - соответствие содержания дипломной работы (проекта) заданию;
 - полнота раскрытия темы;
 - обоснованность выводов и предложений;

- полнота реализации требований к представленному в составе дипломной работы (проекта) продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца или творческо-исполнительской работы;
- степень самостоятельности и творческой инициативы дипломника, его профессиональные и личностные качества;
- заключение о соответствии дипломной работы (проекта) уровню квалификационных требований, установленных ГОС ВПО по соответствующей специальности;
- предлагаемая оценка.

Структура отзыва научного/художественного руководителя дипломной работы (проекта) приводится в приложении 11.

8.1.5. Рецензия на дипломную работу (проект)

8.1.5.1. Рецензия на дипломную работу (проект) является важнейшим документом, определяющим полноту и качество представленных на защиту материалов.

8.1.5.2. Рецензирование дипломных работ (проектов) осуществляется ведущими специалистами учреждений культуры и образования, предприятий и организаций, являющихся их заказчиками или специализирующихся в данной предметной области. В качестве рецензентов могут привлекаться ведущие преподаватели КемГУКИ или других вузов.

8.1.5.3. В рецензии должны быть отражены:

- соответствие содержания дипломной работы (проекта) ее теме;
- актуальность и социальная значимость темы;
- оценка научной новизны результатов дипломной работы (проекта) (новые идеи, оригинальные методы исследования, новые подходы к проектированию);
- практическая значимость и возможность внедрения результатов дипломной работы (проекта) в практику, ожидаемый эффект;
- анализ обоснованности выводов и предложений;
- имеющиеся недостатки дипломной работы (проекта) по содержанию, изложению и оформлению материала;
- заключение о соответствии дипломной работы (проекта) уровню квалификационных требований, установленных ГОС ВПО по соответствующей специальности;
- предлагаемая оценка.

Структура рецензии на дипломную работу (проект) приводится в приложении 12.

8.1.6. Студенту предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя и внешней рецензией до защиты дипломной работы (проекта) для подготовки ответов на приведенные в них замечания.

8.1.7. Допуск студента к защите дипломной работы (проекта)

8.1.7.1. Принятие решения о допуске студента к защите дипломной работы (проекта) осуществляется выпускающей кафедрой на основе сопоставления завершенной дипломной работы (проекта) с заданием на ее выполнение, требованиями к структуре и оформлению дипломных работ (проектов).

8.1.7.2. Дипломная работа (проект) может быть не допущена к защите при невыполнении существенных разделов задания без замены их равноценными, а также при грубых нарушениях правил оформления работы.

8.1.7.3. Подписанная студентом, научным руководителем и заведующим кафедрой дипломная работа (проект), отзыв научного руководителя, внешняя рецензия, акт внедрения опытного образца/ акт о его публичном представлении (для дипломных работ (проектов), предусматривающих создание опытного образца) или акт, подтверждающий публичное представление творческо-исполнительской работы (для дипломных работ, предусматривающих подготовку творческо-исполнительской работы), передаются в государственную аттестационную комиссию.

8.1.7.4. К защите выпускной квалификационной работы допускаются студенты, полностью выполнившие учебные задания ООП специалитета; представившие в установленные сроки дипломную работу (проект), соответствующую содержанию задания и требованиям оформления; внешнюю рецензию, акт внедрения опытного образца/ акт о его публичном представлении (для дипломных работ (проектов), предусматривающих создание опытного образца) или акт, подтверждающий публичное представление творческо-исполнительской работы (для дипломных работ, предусматривающих подготовку творческо-исполнительской работы). Образцы акта внедрения опытного образца и акта, подтверждающего публичное представление опытного образца/творческо-исполнительской работы, приводятся в приложениях 13–14.

8.1.7.5. Дата защиты дипломной работы (проекта) определяется выпускающей кафедрой в соответствии с периодом работы государственной аттестационной комиссии.

8.1.8. Защита дипломной работы (проекта)

8.1.8.1. Защита дипломной работы (проекта) носит публичный характер. Начинается она с доклада студента и может сопровождаться электронной презентацией.

8.1.8.1.1. **Доклад студента.** В докладе студент освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность.

8.1.7.8.1.2. **Электронная презентация** представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде.

8.1.7.8.1.3. Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

8.1.8.2. Требования к электронной презентации.

8.1.8.2.1. Требования к объему, дизайну и программной реализации электронной презентации:

- объем электронной презентации должен составлять 12–15 слайдов;
- все слайды должны быть оформлены в единой цветовой гамме и едином дизайнерском стиле;
- презентация может создаваться с использованием соответствующих программных средств (например, Power Point). Выбор конкретных программных средств обуславливается спецификой профиля подготовки выпускника специалитета.

8.1.8.2.2. Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы дипломной работы (проекта);
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

8.1.8.2.3. Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- каждый слайд должен иметь заголовок;
- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

8.1.8.3. Порядок обсуждения дипломной работы (проекта) предусматривает:

- ответы студента на вопросы членов государственной аттестационной комиссии и других лиц, присутствующих на защите;
- оглашение внешней рецензии, отзыва научного руководителя, акта внедрения опытного образца/ акта о его публичном представлении (для дипломных работ (проектов), предусматривающих создание опытного образца) или акта, подтверждающего публичное представление творческо-исполнительской работы (для дипломных работ, предусматривающих подготовку творческо-исполнительской работы). В случае отсутствия на защите научного/художественного руководителя дипломной работы (проекта) или рецензента отзыв научного/художественного руководителя и внешнюю рецензию оглашает председатель либо члены государственной аттестационной комиссии;
- ответы дипломника на замечания;
- дискуссию по защищаемой дипломной работе (проекту);
- заключительное выступление студента.

8.1.8.4. Решение об оценке дипломной работы (проекта) принимается на закрытом заседании государственной аттестационной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты дипломных работ (проектов) оглашаются публично.

**Формы выпускной квалификационной работы
(дипломной работы или дипломного проекта) студентов специалитета КемГУКИ**

Форма выпускной квалификационной работы студентов специалитета		
Текст	Текст и опытный образец	Текст и творческо-исполнительская работа
031401.65 Культурология	070503.65 Музейное дело и охрана памятников	050601.65 Музыкальное образование
050711.65 Социальная педагогика	070601.65 Дизайн	070105.65 Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование академическим хором)
071400.65 Социально-культурная деятельность	070801.65 Декоративно-прикладное искусство	070201.65 Актерское искусство
080109.65 Бухгалтерский учет, анализ и аудит	071201.65 Библиотечно-информационная деятельность	070209.65 Режиссура театрализованных представлений и праздников
100103.65 Социально-культурный сервис и туризм	080507.65 Менеджмент организации	071301.65 Народное художественное творчество
	080801.65 Прикладная информатика (в информационной сфере)	

Образец задания на дипломную работу (проект)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой _____
Подпись _____
«__» _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ДИПЛОМНУЮ РАБОТУ (ПРОЕКТ)

Студент _____
(Ф.И.О., группа)

Тема дипломной работы (проекта) _____

Форма представления дипломной работы (проекта) (текст, текст и опытный образец, текст и творческо-исполнительская работа) _____

Тема дипломной работы (проекта) утверждена на заседании кафедры _____
от _____, протокол № _____.

Срок сдачи дипломной работы (проекта) на кафедру _____

Исходные данные _____

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению в дипломной работе (проекте):

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____

Требования к представляемому в составе дипломной работы (проекта) продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца _____

Требования к представлению в составе дипломной работы (проекта) результатов творческо-исполнительской работы _____

Консультанты по дипломной работе (проекту) с указанием относящихся к ним разделов _____

Научный/художественный руководитель _____ «__» _____ 20__ г.
подпись

Исполнитель _____ «__» _____ 20__ г.
подпись

Образец плана-графика выполнения
дипломной работы (проекта)

ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

Студент _____
(Ф.И.О., группа)

Тема дипломной работы (проекта) _____

Тема дипломной работы (проекта) утверждена на заседании кафедры _____
от _____, протокол № _____

Этапы работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
1. Утверждение плана-графика подготовки дипломной работы (проекта)		
2. Подготовка аналитического обзора		
3. Сбор, обработка, анализ и обобщение материалов эмпирического исследования		
4. Выполнение проектно-расчетных работ (для дипломных проектов)		
5. Подготовка и оформление текстовой части дипломной работы (проекта)		
6. Создание опытного образца		
7. Подготовка творческо-исполнительской работы		
8. Предварительная защита дипломной работы (проекта)		
9. Доработка дипломной работы (проекта) с учетом результатов предзащиты		
10. Представление завершенной дипломной работы (проекта) на выпускающую кафедру		
11. Получение акта внедрения/публичного представления созданного опытного образца или акта о публичном представлении творческо-исполнительской работы		
12. Рецензирование дипломной работы (проекта)		
13. Подготовка доклада и электронной презентации к защите дипломной работы (проекта)		
14. Защита дипломной работы (проекта)		

Заключение заведующего выпускающей кафедрой по предзащите дипломной работы (проекта):

Дипломная работа (проект) допускается к защите «__» _____ 20__ г.

Подпись заведующего выпускающей кафедрой _____

Образец оформления обложки дипломной работы

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет культуры и искусств»

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КУЗБАССА В ИНТЕРНЕТЕ

Дипломная работа

Кемерово 2011

Образец оформления титульного листа дипломной работы

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет культуры и искусств»
Институт информационных и библиотечных технологий
Кафедра технологии документальных коммуникаций

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КУЗБАССА В ИНТЕРНЕТЕ

Дипломная работа
по специальности 071201.65 Библиотечно-информационная деятельность

Исполнитель: Кармышев А. В.,
студент гр. ББП – 061 _____
Научный руководитель: Тараненко Л. Г.,
канд. пед. наук, доцент _____
Зав. кафедрой _____:
Тараненко Л. Г., канд. пед. наук, доцент

Кемерово 2011

Образец оформления оглавления дипломной работы

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Культурное наследие как объект отражения в мировом информационном пространстве.....	6
1.1 Культурное наследие: специфика понятийно-терминологического аппарата.....	6
1.2 Виды объектов культурного наследия в составе Кемеровской области.....	12
Глава 2. Технология создания путеводителя «Культурное наследие Кузбасса в сети Интернет».....	18
2.1. Отличительные особенности электронных путеводителей как информационных продуктов.....	18
2.2. Анализ электронных путеводителей, представленных в составе интернет-ресурсов центральных библиотек субъектов Российской Федерации.....	26
2.3. Технологические процессы создания путеводителя «Культурное наследие Кузбасса в сети Интернет».....	33
Заключение.....	40
Список литературы.....	43
Список сокращений.....	51
Приложения.....	52

Образец оформления обложки дипломного проекта

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет культуры и искусств»

**СОЗДАНИЕ САЙТА
МУЗЕЯ ЭТНОГРАФИИ И ПРИРОДЫ ГОРНОЙ ШОРИИ**

Дипломный проект

Кемерово 2010

Образец оформления титульного листа дипломного проекта

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет культуры и искусств»
Институт информационных и библиотечных технологий
Кафедра технологии автоматизированной обработки информации

**СОЗДАНИЕ САЙТА
МУЗЕЯ ЭТНОГРАФИИ И ПРИРОДЫ ГОРНОЙ ШОРИИ
Дипломный проект
по специальности 080801.65 Прикладная информатика (в информационной сфере)**

Исполнитель:
Зараева О. В.,
студентка гр. ИСИ-061 _____
Научный руководитель:
Гендина Н. И.,
доктор пед. наук, профессор _____
Зав. кафедрой:
Колкова Н. И.,
канд. пед. наук, профессор _____

Кемерово 2010

Образец оформления оглавления дипломного проекта

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Информационно-коммуникационные технологии как средство сохранения культурного наследия.....	5
1.1. Этнографические музеи – традиционные хранители народной культуры.....	5
1.2. Информатизация музеев: проблемы и перспективы.....	9
1.3. Анализ сайтов музеев этнографии России.....	12
Глава 2. Предпроектное обследование музея этнографии и природы Горной Шории как объекта сайтостроения.....	16
2.1. Общая характеристика музея этнографии и природы Горной Шории.....	16
2.2. Информационный образ этнографического музея.....	19
2.3. Характеристика задач, решаемых сайтом музея.....	23
2.4. Техничко-экономическое обоснование создания сайта музея.....	27
Глава 3. Характеристика проектных решений по созданию сайта музея.....	31
3.1. Общесистемные проектные решения по созданию сайта музея этнографии и природы Горной Шории.....	31
3.2. Информационное обеспечение.....	36
3.3. Лингвистическое обеспечение.....	41
3.4. Программное и техническое обеспечение.....	46
Заключение	51
Список литературы.....	53
Список сокращений.....	59
Приложения.....	60

**Примеры библиографического описания документов
в списке литературы дипломной работы (проекта)**

Вид библиографического описания	Пример библиографического описания по ГОСТ 7.1–2003
Библиографическое описание документа под одним автором	<p>1. Моргенштерн, И. Г. Информационное общество [Текст] : учеб. пособие / И. Г. Моргенштерн ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2007. – 109 с.</p> <p>2. Зиновьева, Н. Б. Информационная культура личности. Ведение в курс [Текст] : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Н. Б. Зиновьева. – Краснодар : КГАК, 1996. – 136 с.</p> <p>3. Ракитов, А. И. Информация, наука, технология в глобальных исторических изменениях [Текст] / А. И. Ракитов. – М., 1998. – 104 с.</p> <p>4. Семенюк, Э. П. Информатика и современный мир. Философские аспекты [Текст] : монография / Э. П. Семенюк. – Львов : Украинская академия печати, 2009. – 283 с.</p> <p>5. Гендина, Н. И. Информационная подготовка и медиаобразование в России и странах СНГ. Проблемы формирования информационной культуры личности и продвижения идей информационной и медиаграмотности [Текст] : монография. – Saarbrücken : Lambert Academic Publishing, 2012. – 186 с.</p> <p>6. Платон. Сочинения [Текст] : в 4 т. / Платон ; под общ. ред. А. Ф. Лосева и В. Ф. Асмуса ; пер. с древнегр. [М. С. Соловьева и др.]. – СПб. : Изд-во Олега Абышко, 2007. – Т. 2. – 623 с.</p>
Библиографическое описание документа под двумя авторами	<p>1. Коган, В. З. Человек: информация, потребность, деятельность [Текст] / В. З. Коган, В. А. Уханов ; Новосиб. электротехн. ин-т связи им. Н. Д. Псурцева. – Томск, 1991. – 192 с.</p> <p>2. Гиляревский, Р. С. Электронные документы: создание и использование в публичных библиотеках [Текст] : справочник / Р. С. Гиляревский и Г. Ф. Гордукалова. – СПб. : Профессия, 2007. – 664 с. – (Серия «Библиотека»)</p>
Библиографическое описание документа под тремя авторами	<p>1. Гендина, Н. И. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования [Текст] : учеб.-метод. пособие : в 2 ч. / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Г. А. Стародубова. – Кемерово, 1999. – 143 с.</p> <p>2. Павлюк, Л. В. Справочник по делопроизводству, архивному делу и основам работы на компьютере [Текст] / Л. В. Павлюк, Г. И. Киселева, М. Ф. Воронина. – СПб., 2004. – 352 с.</p>

<p>Библиографическое описание документа под заглавием (когда четыре и более автора)</p>	<p>1. Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины [Текст] / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Г. А. Стародубова [и др.] ; науч. ред. д. п. н., проф., акад. Междунар. акад. наук высш. шк. Н. И. Гендина] ; Рос. ком. прогр. ЮНЕСКО «Информ. для всех» [и др.]. – М. : Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2006. – 512 с.</p> <p>2. Информатика [Текст] : учебник / под ред. Н. В. Макаровой. – 3-е изд., перераб. – М. : Финансы и статистика, 2007. – 768 с.</p>
<p>Библиографическое описание продолжающихся сборников</p>	<p>1. Культура России [Текст] : информационно-аналитический сборник / гл. ред. О. П. Неретин. – М. : ГИВЦ «Роскультуры», 2008. – 451 с.</p> <p>2. Книга [Текст] : исследования и материалы. – М. : Наука, 2003. – Сб. 81. – 382 с.</p>
<p>Библиографическое описание периодических сборников</p>	<p>1. Диалог культур – культура диалога [Текст] : материалы X юбилейной международной научно-практической конференции, Кострома, 5–10 сентября 2011 года / М-во образования и науки Российской Федерации, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова [и др.]. – Кострома : КГУ, 2011. – 519 с.</p>
<p>Библиографическое описание неперiodических сборников</p>	<p>1. Этнос Сибири. Прошлое. Настоящее. Будущее [Текст] : материалы международной научно-практической конференции (Красноярск, 11–13 ноября 2004 г.) : в 2 ч. / отв. ред. Н. П. Макаров. – Красноярск : Красноярский краевой краеведческий музей, 2004. – Ч. 1. – 198 с.</p> <p>2. Парадигмы XXI века : информационное общество, информационное мировоззрение, информационная культура [Текст] : материалы междунар. науч. конф., Краснодар, 16–18 сент. 2002 г. / Краснодарская государственная академия культуры и искусств ; науч. ред. И. И. Горлова. – Краснодар : КГАКИ, 2002. – 479 с.</p>
<p>Библиографическое описание статьи из сборника</p>	<p>1. Мастеница, Е. Н. Музей и проблемы формирования информационного общества [Текст] / Е. Н. Мастеница // Парадигмы XXI века: информационное общество, информационное мировоззрение, информационная культура : материалы междунар. науч. конф., Краснодар, 16–18 сент. 2002 г. / Краснодарская государственная академия культуры и искусств ; науч. ред. И. И. Горлова. – Краснодар : КГАКИ, 2002. – С. 276–278.</p> <p>2. Артемов, Е. Г. Социальные функции современного музея исторического профиля [Текст] / Е. Г. Артемов // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX–XXI веков : труды ГИМ. – М., 2001. – Вып. 127. – С. 99–105.</p> <p>3. Зубов, Ю. С. Информатизация и информационная культура [Текст] / Ю. С. Зубов // Проблемы информационной культуры : сб. статей. – М., 1994. – С. 6–11</p>

<p>Библиографическое описание статьи из журнала</p>	<p>1. Антопольский, А. Б. Вопросы мониторинга развития информационного общества в сфере культуры [Текст] / А. Б. Антопольский // Информационные ресурсы России. – 2009. – № 1. – С. 2–7.</p> <p>2. Медведева, Е. А. Информационная культура специалиста [Текст] / Е. А. Медведева, Л. Я. Нагорная // Научные и технические библиотеки. – 1996. – № 3. – С. 55–59.</p> <p>3. Гендина, Н. И. Информационная культура, творчество и креативность выпускника высшей школы в контексте проблем развития человеческого капитала информационного общества [Текст] : в 2 ч. Ч. I / Н. И. Гендина // Информационное общество. – 2008. – № 5–6. – С. 78–83.</p> <p>4. Гендина, Н. И. Информационная культура личности и задачи инновационного образования [Текст] / Н. И. Гендина // Университетская книга. – 2010. – № 3 – С. 70–74</p>
<p>Библиографическое описание статьи из газеты</p>	<p>1. Доктрина информационной безопасности РФ [Текст] : [утв. Президентом РФ 09.09.2000 № Пр-1895] // Российская газета. – 2000. – 28 сентября (№ 187).</p> <p>2. Юдин, Ю. Полное остекление [Текст] / Ю. Юдин // Кузбасс. – 2012. – 27 марта</p>
<p>Библиографическое описание диссертации</p>	<p>1. Гайдарева, И. Н. Информационная культура личности в условиях трансформации российского общества: Социологический аспект [Текст] : дис. ... канд. социологических наук : 22.00.06 / Гайдарева Инна Николаевна. – Майкоп, 2002. – 231 с.</p>
<p>Библиографическое описание автореферата диссертации</p>	<p>1. Головань, С. А. Трансформация воспитания в пространстве современной информационной культуры [Текст] : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.13 / Головань Сергей Анатольевич. – Ростов н/Д, 2008. – 18 с.</p>
<p>Библиографическое описание стандартов</p>	<p>1. ГОСТ Р 52653–2006. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Термины и определения [Текст] / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. – Введ. 2008–07–01. – М. : Стандартинформ, 2007. – 7 с.</p> <p>2. ГОСТ 7.82–2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления [Текст]. – Введ. 2002–07–01. – М. : ИПК Изд-во стандартов, 2001. – III, 27 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).</p> <p>3. ГОСТ 7.32–2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления [Текст]. – Взамен ГОСТ 7.32–91 ; введ. 01.07.2002. – М. : Изд-во стандартов, 2001. – 15 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу)</p>

<p>Библиографическое описание официальных документов (указов, законов, постановлений)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стратегия развития информационного общества в РФ [Текст] : [утв. Президентом РФ 07.02.2008 № Пр-212] // Российская газета. – 2008. – 16 февраля (№ 187). 2. О Концепции формирования в РФ электронного правительства до 2010 г. [Текст] : распоряжение Правительства РФ от 06.05.2008 № 632-р // Собрание законодательства РФ. – 2008. – 19 мая. – № 20. – Ст. 2372. 3. Российская Федерация. Законы. Об информации, информационных технологиях и о защите информации [Текст] : федер. закон : [принят Гос. думой 8 июля 2006 г. : одобр. Советом Федерации 14 июля 2006 года] // Российская газета. – 2006. – 29 июля. – № 165
<p>Библиографическое описание локальных электронных ресурсов (CD-дисков, DVD-дисков)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гендина, Н. И. Информационная грамотность как один из приоритетов Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» [Электронный ресурс] / Н. И. Гендина // Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса : материалы 17 Междунар. конференции «Крым – 2010», 5–13 июня 2010 г. в г. Судак (Автономная Республика Крым, Украина) / ГПНТБ России ; Ассоциация ЭБНИТ. – М. : ГПНТБ России, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). 2. Иван Яковлевич Билибин [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2009. – (Мировое искусство в лицах). – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования : IBM PC 486 и выше ; 16 Mb RAM ; CD-ROM ; SVGA ; Windows 95/98/ME/NT/XP/2000
<p>Библиографическое описание удаленных электронных ресурсов (базы данных, порталы, сайты, веб-страницы, форумы)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музеи России [Электронный ресурс] : портал / Российская сеть культурного наследия. – Электрон. дан. – М., 1996. – Режим доступа : http://www.museum.ru/. – Загл. с экрана. – Язык рус., англ. 2. Российские электронные библиотеки [Электронный ресурс] : информационно-интерактивный портал / Российский фонд фундаментальных исследований. – Электрон. дан. – М., 1999. – Режим доступа : http://www.elbib.ru/index.phtml. – Загл. с экрана. – Язык рус., англ. 3. Культурный центр «Славянская слобода» [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – М., 2003–2011. – Режим доступа : http://www.navarvarke.ru/. – Загл. с экрана. 4. Иконография восточно-христианского искусства [Электронный ресурс] : база данных памятников восточнохристианского искусства / проект научного отдела факультета церковных художеств Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. – Электрон. граф. дан. и прогр. – М., 2005. – Режим доступа : http://lib.pstgu.ru/icons/index.php. – Загл. с экрана. – Язык рус., англ., нем., итал.

<p>Библиографическое описание составных частей электронного ресурса (разделы и части электронных документов, порталов, сайтов, веб-страниц, публикации в электронных сериальных изданиях, сообщения на форумах)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Электронные библиотеки [Электронный ресурс] : российский научный электронный журнал // Российские электронные библиотеки: информационно-интерактивный портал. – Электрон. дан. – М., 1999. – Режим доступа : http://www.elbib.ru/index.phtml?page=elbib/rus/journal. – Загл. с экрана. – Язык рус., англ. 2. Объект изображения [Электронный ресурс] // Блог «Искусство фотографии». – Электрон. дан. – [Б. м.], [ок. 2008]. – Режим доступа : http://fotoiskusstvo.ru/. – Загл. с экрана. 3. Промыслы [Электронный ресурс] // Декоративно-прикладное искусство: народные промыслы и ремесла, хохлома, палех, роспись, дымка : сайт. – Электрон. текстовые дан. – [Б. м.], 2007. – Режим доступа : http://www.artly.ru/narodnye_promysly. – Загл. с экрана. 4. Маслова, Н. Р. Состояние и проблемы формирования правовой основы реализации. Стратегии развития информационного общества в России на федеральном и региональном уровне [Электронный ресурс] / Н. Р. Маслова // Каталог документов информационного банка «Юридическая пресса» раздела «Комментарии законодательства» системы КонсультантПлюс. – Электрон. дан. – М., 1997. – Режим доступа : http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=CJ;n=38182. – Доступ из справ.-правовой системы «Консультант Плюс». – Загл. с экрана. 5. Статья 29. Право на свободу средств массовой информации [Электронный ресурс] // Устав Кемеровской области. – Режим доступа : http://www.kemobl.ru/PASPORT/ustav.asp?n=1. – Загл. с экрана. 6. Всеобщая декларация прав человека [Электронный ресурс] // Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех». – Режим доступа : http://www.ifarcom.ru/. – Загл. с экрана.
---	---

Структура отзыва научного/художественного руководителя дипломной работы (проекта)

ОТЗЫВ

Научного/художественного руководителя на дипломную работу (проект)
студента _____

(Ф.И.О., группа)

специальности _____

код, наименование

по теме _____

Актуальность и социальная значимость темы _____

Оценка соответствия содержания дипломной работы (проекта) заданию _____

(полнота раскрытия темы, обоснованность выводов и предложений, реализация требований к представляемому в составе дипломной работы (проекта) продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца или творческо-исполнительской работы)

Степень самостоятельности и творческой инициативы дипломника, его профессиональные и личностные качества

Изложенное позволяет считать, что выполненная _____
дипломная работа (проект) _____

(заключение о соответствии дипломной работы (проекта) уровню квалификационных требований, установленных ГОС ВПО по соответствующей специальности) и заслуживает оценки _____, а ее исполнитель – присвоения квалификации

« _____ »

по специальности _____

Научный/художественный руководитель (Ф.И.О. , ученая степень, ученое звание, должность)

Подпись _____

« _____ » _____ 20__ г.

Печать

Структура рецензии на дипломную работу (проект)

РЕЦЕНЗИЯ

на дипломную работу (проект)

студента _____
(Ф.И.О., группа)

специальности _____
код, наименование

по теме _____

Дипломная работа (проект) объемом _____ страниц содержит: таблиц _____,
иллюстраций _____, приложений _____.

Актуальность и социальная значимость темы _____

Основные результаты _____

Научная новизна результатов (новые идеи, оригинальные методы исследования, новые подходы к проектированию) _____

Практическая значимость работы (возможность внедрения результатов работы в практику, ожидаемый эффект) _____

Анализ обоснованности выводов и предложений _____

Качество оформления _____

Недостатки работы _____

Изложенное позволяет считать, что рецензируемая дипломная работа (проект) _____

(заключение о соответствии дипломной работы (проекта) уровню квалификационных требований, установленных ГОС ВПО по соответствующей специальности)
и заслуживает оценки _____, а ее исполнитель – присвоения
квалификации

« _____ »
по специальности _____

Рецензент (должность, Ф.И.О. полностью) _____

Подпись _____

« _____ » _____ 20__ г.

Печать

Образец акта внедрения опытного образца (для дипломных работ и проектов,
предусматривающих создание опытного образца)

УТВЕРЖДАЮ

(должность, Ф.И.О.
руководителя учреждения,
предприятия, организации)
Печать

АКТ ВНЕДРЕНИЯ

(наименование созданного опытного образца)

Комиссия в составе _____

(Ф.И.О., должность и место работы членов комиссии)
« ____ » _____ 20__ г. осуществила приемку

(наименование созданного опытного образца)

В результате приемки комиссией установлено, что:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

(указываются достоинства и недостатки, выявленные в ходе приемки созданного опытного образца)

По итогам приемки комиссия пришла к следующему заключению:

- 1) считать представленный _____

(наименование созданного опытного образца)

соответствующим требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам выпускника специалитета по _____

(наименование специальности)

- 2) принять _____
(наименование созданного опытного образца)

для использования в _____

(наименование учреждения, предприятия, организации)

Члены комиссии:

(должность, Ф.И.О., подпись)

(должность, Ф.И.О., подпись)

(должность, Ф.И.О., подпись)

Образец акта о публичном представлении опытного образца/
творческо-исполнительской работы (для дипломных работ и проектов,
предусматривающих создание опытного образца
или выполнение творческо-исполнительской работы)

УТВЕРЖДАЮ

(должность, Ф.И.О.
руководителя предприятия,
учреждения, организации)
Печать

АКТ О ПУБЛИЧНОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

(наименование опытного образца/творческо-исполнительской работы)

Комиссия в составе _____

(Ф.И.О, должность и место работы членов комиссии)
« _____ » _____ 20__ г. осуществила просмотр (прослушивание)

(наименование опытного образца/творческо-исполнительской работы)

В результате просмотра (прослушивания) комиссией установлено, что:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

(указываются достоинства и недостатки, выявленные в ходе просмотра (прослушивания) опытного образца/творческо-исполнительской работы)

По итогам приемки комиссия пришла к следующему заключению: считать представленный(ую) _____

(наименование опытного образца/творческо-исполнительской работы)
соответствующей требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам выпускника специалитета по _____

(наименование специальности)

Члены комиссии:

(должность, Ф.И.О., подпись)

(должность, Ф.И.О., подпись)

(должность, Ф.И.О., подпись)